

LITTLE SOUL SISTER

DEBUTANT – 32 TEMPS – 41 PAS – 2 MURS

Chorégraphe : Maggie Hicks (novembre 2010)

Non country

Style : Cuban

Rythmique : Cha cha

Musique : "Hey Soul Sister" Train (100 BPM) 3'36"

Intro : 16 temps après le premier temps fort

Mes remarques : Très belle mélodie, non country certes... mais tellement irrésistible !

Section 1 : WALK, WALK, WALK, STEP PIVOT ¼, CROSS, SIDE ROCK, RECOVER, BEHIND, SIDE, FORWARD

1.2.3	3 pas en avant : PD/PG/PD	12.00
4&5	PG devant – ¼ de tour à droite (pivot sur PD) – croiser PG devant PD	03.00
6.7	Side rock step du côté D (retour du pdc sur PG)	
8&1	Croiser PD derrière PG – PG à G – Croiser PD devant le PG	

Section 2 : WALK, WALK, STEP PIVOT ¼, CROSS, SIDE ROCK, RECOVER, BEHIND, SIDE, FORWARD

2.3	2 pas en avant : PG/PD	
4&5	PG devant – ¼ de tour à droite (pivot sur PD) – croiser PG devant PD	06.00
6.7	Side rock step du côté D (retour du pdc sur PG)	
8&1	Croiser PD derrière PG – PG à G – Croiser PD devant le PG	

Section 3 : ROCK FORWARD, RECOVER, COASTER STEP, ROCK FORWARD, RECOVER, COASTER STEP

2.3	Rock step G devant (retour pdc sur PD)	
4&5	Coaster step G : PG derrière – PD rejoint PG – PG devant	
6.7	Rock step D devant (retour pdc sur PG)	
8&1	Coaster step D : PD derrière – PG rejoint PD – PD devant	

Section 4 : TOUCH, TOUCH, TOUCH, SYNCOPATED WEAVE

2.3.4	Pointer PG à G (x3)	
5&6&	Weave à D : croiser PG derrière PD – PD à D – croiser PG devant PD – PD à D	
7&8	Croiser PG derrière PD – PD à D – PG rejoint PD	

Murs : 1.2.3.4 / 5.6.7.8 / 9.10

Vous terminez le dernier mur sur le mur de 12.00 donc... parfait !

Remarques techniques :

Pas de difficultés particulières ; il ne faut pas s'emmêler les pieds dans les croisements avant/arrière mais le problème sera vite résolu ; je vous fais confiance.

Ne pas se tromper dans le comptage typique du cha cha : la section se termine par le premier compte de la section suivante.

« TOUS EN LIGNE » ASCAÏ BLENDÉCQUES

Fiche préparée par Sylvie ROBERVAL, initiatrice fédérale en country et line dance, pour le cours du

Utilisation réservée uniquement aux adhérents.

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe pour toute autre utilisation.